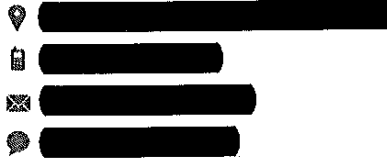


## INFORMAZIONI PERSONALI

## Bassi Silvia

OCCUPAZIONE PER LA QUALE  
SI CONCORRE

## Esperto/ Professionista in campo culturale musicale

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- 06/2018 **Insegnante in masterclass sulla tecnica vocale**  
Sono stata chiamata in qualità di esperta a tenere una masterclass di perfezionamento sulla tecnica vocale e consapevolezza corporea nell'arte del canto presso il coro "Volinvoce" di Pieve di Cadore diretto dal M° Gabriella Genova.
- 2009–2017 **Attività concertistica**  
Esibizioni in veste solistica, in qualità di organista o di soprano, e in formazione corale in concerti sacri, operistici, musica da camera presso enti pubblici e privati in Italia e all'estero (Austria, Germania), eseguendo un vasto repertorio, eterogeneo per generi musicali, lingua ed epoca, dal rinascimentale alla musica del '900. Ho debuttato inoltre il ruolo di Tonina nell'opera "Prima la musica poi le parole" di A. Salieri allestita a Pordenone.
- 2011–2015 **Attività di volontariato nel Leo Club di Udine**  
Il Leo Club è l'associazione giovanile del Lions Club che raggruppa ragazzi che dedicano il proprio tempo libero all'attività di servizio per la comunità. Si occupa inoltre di vari progetti internazionali tra cui sostenere la ricerca per gravi malattie, disabilità, raccolta fondi per popolazioni colpite da terremoti o altre calamità naturali o per bambini provenienti dai paesi più poveri, come quelli del Burkina Faso.
- 03/2015–08/2015 **Co-conduttrice televisiva**  
Presso la rete televisiva locale "Telepordenone" affiancando il conduttore tv Daniele Damele nella rubrica "Incontriamoci a..." dedicata alla presentazione e al dibattito su varie tematiche (dalla cultura allo sport, dalla salute alla politica ed economia) e all'intervista delle relative personalità locali più influenti.
- 03/2015–06/2015 **Esperto per progetti musicali presso istituti comprensivi**  
**Scuole elementari "IC V" e "IC VI", Udine**  
Sono stata chiamata in qualità di "Esperto di musica" all'interno di progetti scolastici volti a promuovere la conoscenza della musica tra i bambini di scuola elementare, tenendo corsi di teoria e solfeggio, storia della musica e coro, presso due istituti comprensivi a Udine. Per quanto riguarda la parte corale ho portato avanti un progetto nato da un'idea personale che ha visto la realizzazione dell'esecuzione di brani tratti da opere liriche, riarrangiati e semplificati personalmente, con l'intento di avvicinare i bambini all'opera attraverso il gioco e la realizzazione scenica.
- 2010 **Soprano per cerimonie private**  
Da molti anni mi esibisco come solista per cerimonie private, anche in formazione cameristica.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2017-2018 **Percorso formativo 24 cfu**  
Università degli studi di Udine, Udine (Italia)  
Percorso formativo universitario integrativo che mi ha permesso di acquisire e approfondire ulteriori competenze nel campo delle metodologie e tecnologie didattiche, pedagogia generale e storia della scuola, psicologia generale e psicologia dello sviluppo, antropologia culturale e dell'educazione.
- 11/2015-07/2017 **Diploma accademico di secondo livello in canto lirico (votazione: 110/110)**  
Conservatorio Jacopo Tomadini, Udine  
Arte scenica, storia del teatro, letteratura poetica e drammatica, fisiologia dell'apparato vocale e tecniche di consapevolezza corporea, metodologie didattiche dell'insegnamento del canto e storia ed evoluzione di tali metodologie.  
Argomento della tesi di laurea: Le liriche amorose da camera di A. Dvorak, op. 83
- 09/2016-06/2017 **Borsa di Studio Erasmus per canto lirico**  
Ostrava University (Faculty of Fine Arts), Ostrava (Repubblica Ceca)  
Tecnica ed interpretazione del repertorio vocale, con speciale interesse per il repertorio vocale cameristico ceco.  
Studio della lingua ceca, livello A2  
Prof. Eva Drizgova
- 2010-2017 **Masterclass di canto lirico (opera, operetta, musica da camera e oratorio)**  
Sedi delle masterclass: Italia, Austria, Ungheria, Rep. Ceca.  
Con: Beniamino Prior, Andrea Binetti, Luciana D'Intino, Rosamaria de Alba, Judith Pezoa, Eva Marton, Bernarda Fink, Julius Kalmar, Martina Jankova  
Oggetto di studio: perfezionamento dei vari generi vocali, dell'interpretazione e sfumature di tecnica vocale diverse per nazionalità e stile, e della corretta pronuncia linguistica dei testi originali.
- 11/2009-07/2015 **Diploma di canto lirico (vecchio ordinamento)**  
Conservatorio Jacopo Tomadini, Udine (Italia)  
Prof. D. Balzani, A. Dell'Oste
- 11/2010-10/2014 **Diploma accademico di primo livello in organo e composizione organistica (votazione: 100/110)**  
Conservatorio Jacopo Tomadini, Udine (Italia)  
Improvvisazione, clavicembalo, musica da camera, basso continuo, composizione organistica, ear training, storia della musica, tecniche di costruzione dello strumento organo, coro, letteratura del repertorio organistico.  
Prof. P. Pasquini, G. Rosato, L. Scopel  
Argomento della tesi di laurea: i tre concerti di A. Vivaldi trascritti per organo da J.S. Bach- BWV 593, 594, 596
- 01/09/2013-10/06/2014 **Borsa di studio Erasmus per organo**  
"F. Liszt" Music Academy, Budapest (Ungheria)  
Organo, musica da camera  
J. Palur, L. Fassang, I. Ruppert

2009–2014 **Masterclass di organo**  
 Sedi delle masterclass: Italia, Austria, Germania, Francia  
 Con: Kay Johannsen, Ulrike Theresia Wegele, Ludger Lohmann, Lionel Rogg, Michael Radulescu.  
 Oggetto di studio: perfezionamento del repertorio organistico per tecnica ed interpretazione legato all'epoca di composizione e alle varie scuole nazionali dei compositori dei Paesi visitati, unito ad un'attento studio della meccanica e costruzione dei diversi organi liturgici visitati.

28/10/2011–24/04/2012 **"Corso di formazione e perfezionamento per artisti del coro lirico-sinfonico"**  
 Enaip, Trieste (Italia)  
 In collaborazione con il teatro "G. Verdi" di Trieste.  
 Durata del corso: 200 ore

11/2000–06/2010 **Percorso di studio organistico nel vecchio ordinamento**  
 Conservatorio Jacopo Tomadini, Udine (Italia)  
 Organo, piano, coro, storia della musica, composizione, armonia.

09/2004–07/2009 **Diploma di scuola secondaria di secondo grado (Votazione: 100/100)**  
 Liceo Classico Europeo "Educandato Statale Collegio Uccellis", Udine (Italia)  
 Formazione classica con particolare focus sullo studio delle due lingue straniere: inglese e tedesco, e per entrambe conseguito il diploma di livello C1.

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
tedesco	C1	C1	C1	C1	C1
	Sprachdiplom C1				
inglese	C1	C1	C1	C1	C1
	CAE Oxford certification C1				
ceco	A2	A2	A2	A2	A2
	Erasmus final language assessment in lingua ceca- risultato: livello A2				

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Gli studi in un liceo ad impronta internazionale con l'offerta di un alto livello di perfezionamento linguistico nelle lingue inglese e tedesco e la volontà personale di migliorarsi attraverso lo studio ancora di nuove lingue straniere, l'esperienza lavorativa in qualità di intervistatrice e co-conduttrice televisiva, i due anni vissuti in Ungheria e Repubblica Ceca in seguito alla vittoria delle due borse di studio Erasmus: gli scambi culturali internazionali ad alcuni dei quali ho potuto partecipare anche in veste di membro del Leo club, hanno plasmato la mia personalità divenuta così collaborativa, positiva, aperta nel confronto multiculturale e nella comunicazione plurilinguistica che mi ha permesso di abbattere i confini della diversità.

Competenze organizzative e gestionali

Grazie all'esperienza attiva nel Leo Club ho sviluppato capacità di organizzazione, gestione del tempo, flessibilità, capacità di ascolto e collaborazione con gli altri compagni, apprendendo l'importanza del servizio nella comunità. Essere socio di tale club di volontariato mi ha offerto la possibilità di distinguermi, di sviluppare la mia personalità, di proporre idee nuove e di sostenere progetti che mi stavano a cuore come quelli legati alla promozione musicale in ambito concertistico e di ottenere riconoscimenti per il mio contributo alla comunità.

Competenze professionali

La formazione musicale pluriennale e altamente specialistica ed approfondita durante il percorso di studi presso il conservatorio, nutrita inoltre dalle numerose masterclass e studi intrapresi in Italia e all'estero, inerenti la tecnica ed interpretazione strumentale e vocale, in ambito concertistico solistico o cameristico, spaziando dal repertorio internazionale rinascimentale-barocco, a quello classico, romantico, fino al moderno, la determinazione a voler perfezionare anche altre tematiche parallele all'ambito musicale concertistico, quali lo studio ad alti livelli di due lingue straniere, inglese e tedesca, essenziali in campo artistico nel dialogo internazionale, come pure i corsi universitari di perfezionamento in campo didattico e psico-pedagogico, per soddisfare la personale passione e attitudine all'insegnamento unite alla sensibilità di una attenta empatia e capacità analitica dell'individuo, che ben arricchiscono anche l'ambito socio-relazionale nella formazione personale, è quanto contribuisce al pot-pourri di competenze ed esperienze acquisite negli anni in ambito musicale e non, che mi permettono oggi di offrire un supporto competente in ambito culturale, nel particolar modo quello musicale.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Ho buona padronanza di programmi informatici d'ufficio e programmi musicali quali Finale, Q base, Audacity.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)**

La sottoscritta Silvia Bassi, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Udine 23/02/2019

In fede,

